

DOCSMX presenta

MIRADOR

Historias sin fronteras

GUÍA DE DISCUSIÓN



Si un documental no puede cambiar lo que nos rodea, sí puede ayudarnos a pensar cómo hacerlo.

ÍNDICE

¿Qué es MIRADOR. HISTORIAS SIN FRONTERAS?

¿Por qué es importante?

Objetivos

Historias

Ideas para debatir y reflexionar

Diálogos

Sedes

Directorio





¿QUÉ ES **MIRADOR. HISTORIAS SIN FRONTERAS?**

MIRADOR es una muestra de cine de no ficción compuesta por cinco evocadoras historias que retratan una compleja y lastimosa realidad: la de millones de personas que dejan sus comunidades en busca de un mejor futuro para ellas y sus familias.

Los documentales se proyectarán del 4 de junio al 15 de julio en más de 80 espacios independientes, cineclubes, foros alternativos, casas de cultura y cinetecas estatales de 21 entidades federativas, así como en la Cineteca Nacional y en docs-onlinea.com.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

En un época en la que millones de personas enfrentan políticas de exclusión, discursos de odio y procesos crecientes de deshumanización, resulta urgente generar espacios que permitan comprender la complejidad de la experiencia migratoria desde una perspectiva humana. MIRADOR nace para responder a esa necesidad.

Por medio de cinco documentales profundamente conmovedores, la

muestra invita a mirar más allá de los estereotipos, las cifras y los discursos políticos para acercarnos a las historias, luchas, sueños y contradicciones de quienes viven entre dos países y dos realidades.

Hoy, cuando la polarización amenaza con sustituir al diálogo, el cine de no ficción se convierte en una herramienta indispensable para comprender, reflexionar y construir puentes.



OBJETIVOS

01

Crear una reacción cultural a este momento político e histórico.

04

Continuar descentralizando la oferta cultural en México.

02

Fomentar el entendimiento mutuo entre ambos países.

05

Dar a conocer el cine de no ficción a nuevas audiencias y segmentos de población.

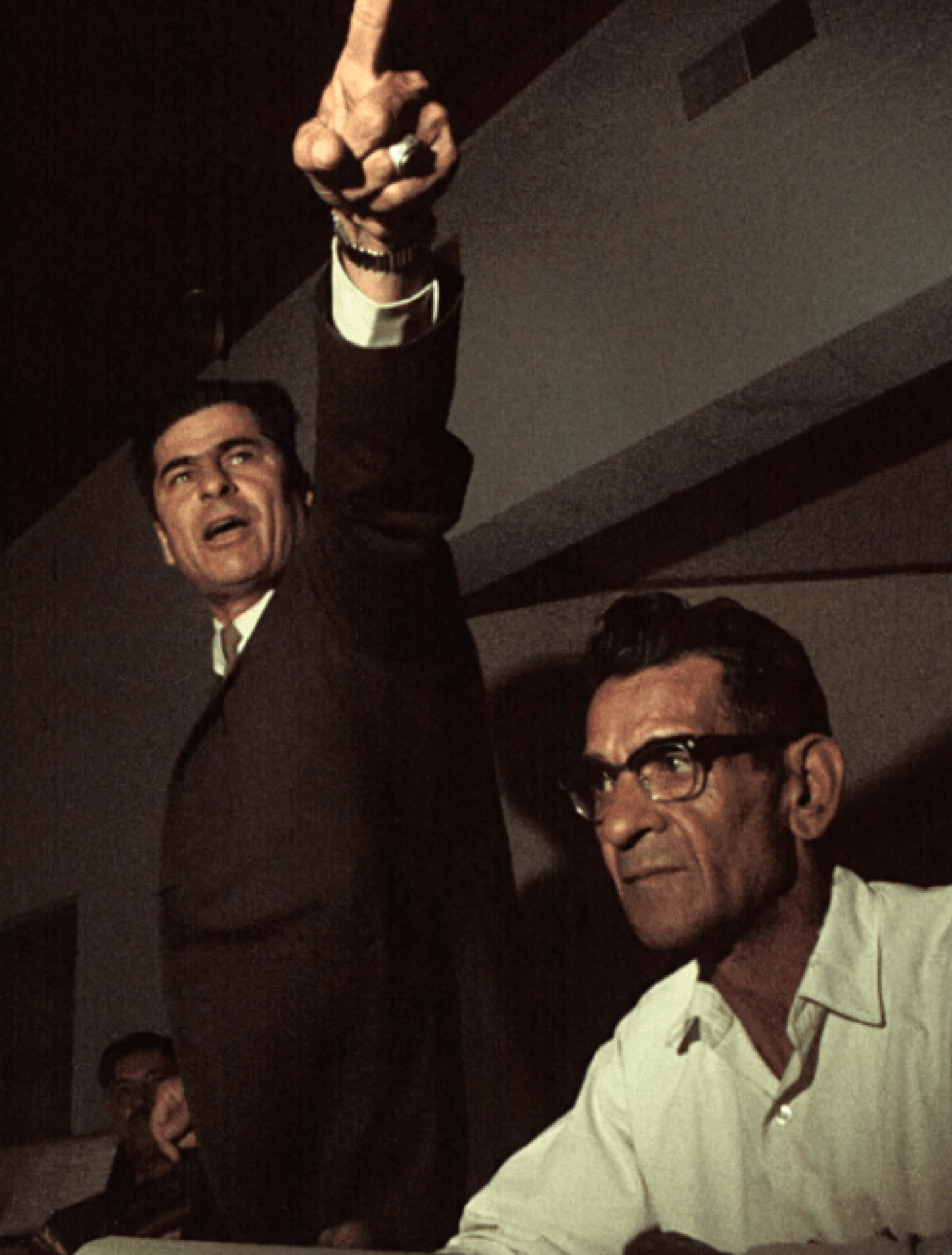
03

Difundir la vasta obra documental que existe sobre el tema.

06

Fomentar la participación crítica y la generación de propuestas y soluciones.

HISTORIAS



Me llamaban King Tiger

México • 2017 • 90 min • inglés, español

Título original Me llamaban King Tiger

Dirección Ángel Estrada Soto

Producción Inti Cordera, Ángel Estrada Soto

Fotografía Ángel Estrada Soto, Alejandro Albert

Edición Ricardo Vergara

Diseño sonoro Odín Acosta

Después de que el líder chicano Reies López Tijerina y un grupo de hombres armados asaltaran la Corte de Tierra Amarilla, en Nuevo México, comenzó una encarnizada cacería humana. Tijerina sobrevivió a varios intentos de asesinato, pero el movimiento chicano se fue desvaneciendo. La gente sigue hablando de él como de un santo.



Tráiler



Bienvenida



Biografía

Egresado del Programa de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Su ópera prima, el corto documental *Mago. El misterio de la vida* (2008), gracias al cual recibió la beca que otorga el Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artísticos David Alfaro Siqueiros del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Chihuahua, fue nominado como Mejor Cortometraje Documental en los Premios Ariel. Su segundo corto, *El ladrón de violines* (2009), obtuvo los premios al Mejor Corto Chihuahuense y al Mejor Director en el Festival Internacional de Cortometrajes Chihuahua.

«King Tiger»: la disputa por la memoria

En una época en la que el discurso antiinmigrante vuelve a ocupar el centro de la conversación política en Estados Unidos, el cine de no ficción se convierte en algo más que una herramienta narrativa: se transforma en un espacio de resistencia, memoria y dignidad. Y aquí es donde *Me llamaban King Tiger*, de Ángel Estrada Soto, adquiere una vigencia profunda y dolorosamente actual. No se trata únicamente de visitar la historia de Reies López Tijerina, uno de los líderes más emblemáticos del movimiento chicano, sino de entender cómo las heridas de la frontera siguen abiertas y cómo las narrativas del poder continúan intentando borrar ciertas memorias incómodas.

El documental recupera la figura de Tijerina desde un lugar poco habitual. Más allá del líder político y social, Estrada se interesa por el ser humano:

un personaje complejo, contradictorio y profundamente impulsado por la fe. Esa decisión resulta fundamental porque rompe con la simplificación a la que reiteradamente son sometidos los movimientos sociales y sus protagonistas. El director «entiende» que la historia no está hecha de inmaculados «héroes», sino de seres humanos atravesados por dudas, obsesiones, errores y convicciones radicales. Y, justamente aquí, reside su mayor fortaleza.

Otro de sus grandes aciertos es el de recordarnos una verdad incontestable que el nacionalismo estadounidense ha intentado minimizar durante décadas: muchas de las familias mexicanas que habitaban esos territorios nunca «cruzaron» a Estados Unidos, sino que la frontera los «cruzó» a ellos. Esa frase, más que una idea, funciona

como una grieta dentro del discurso contemporáneo que criminaliza a las personas migrantes y las presenta como invasoras. El documental desmonta esa narrativa al evidenciar que su presencia forma parte de una memoria histórica, cultural y territorial mucho más antigua que las fronteras actuales. En ese sentido, *Me llamaban King Tiger* funciona como un acto de resistencia cultural y de memoria histórica.

Sin embargo, quizá lo más valioso del filme sea su capacidad para rescatar la complejidad humana de las personas que históricamente han sido reducidas a estereotipos. Porque mientras existan fronteras construidas desde el miedo, películas como esta seguirán recordándonos que la memoria es y seguirá siendo un territorio en disputa.



Mi vida dentro

México • 2007 • 123 min • español, inglés

Título original Mi vida dentro

Dirección Lucía Gajá

Producción Rodrigo Herranz

Fotografía Erika Licea

Edición Lucía Gajá

Diseño sonoro Pablo Fulgueira, Federico Schmucler

A los 17 años, Rosa migró ilegalmente a Austin, Texas. Tiempo después fue apresada por sospecha de homicidio. El proceso judicial, el veredicto, la separación de su familia y la impotencia de ser encarcelada en un país extraño, hacen de esta película una radiografía de la dura vida de las y los migrantes mexicanos en Estados Unidos.



Tráiler



Bienvenida



Biografía

Cineasta y docente de la ENAC-UNAM, enfocada en relatar injusticias sociales y de género. Su ópera prima *Mi vida dentro* (2007) triunfó en el FICM y el FIFDH, además de ser proyectada en Cannes. Ha obtenido varias nominaciones al Ariel y una estatuilla a Mejor Cortometraje Documental por *Soy* (2004). Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ha obtenido fondos de la Fundación Ford e Ibermedia. Recientemente presentó el documental *Vidas en la orilla* (2025) y fue galardonada con el Premio Sor Juana Inés de la Cruz de la UNAM por su distinguida labor cinematográfica y sus aportaciones docentes.

«Mi vida dentro»: una historia de injusticia y resiliencia

A veinte años de su estreno, *Mi vida dentro*, de Lucía Gajá, conserva una actualidad inquietante. Pero su relevancia no radica únicamente en retratar la experiencia de una joven mexicana encarcelada en Estados Unidos, sino en mostrar la capacidad de resistencia que muchas mujeres migrantes desarrollan frente a contextos profundamente adversos. Rosa, la protagonista, carga sobre sus hombros múltiples formas de vulnerabilidad: es mujer, es joven, es migrante, es pobre y está privada de la libertad en un país que no es el suyo. Sin embargo, la película se niega a reducirla a la condición de víctima y construye el retrato de una persona que lucha por preservar su voz y su dignidad.

Esa historia individual refleja una realidad más amplia. Como recuerda Gajá, muchas mujeres han migrado siendo apenas adolescentes para

sostener económicamente a sus familias, enfrentando riesgos, discriminación y desarraigo. El documental reconoce esa silenciosa fortaleza que ha permitido a generaciones enteras construir oportunidades para quienes permanecen al otro lado de la frontera.

Al mismo tiempo, expone las profundas desigualdades que atraviesan el sistema de justicia estadounidense. La condición de Rosa como mujer mexicana, indocumentada y de piel morena influyó en la forma en que fue percibida durante el proceso judicial que enfrentó tras ser acusada de homicidio. Los prejuicios y estereotipos que rodearon su caso revelan cómo el racismo puede convertirse en un factor determinante dentro de procesos e instituciones que deberían ser imparciales y neutrales.

Pero quizá el aspecto más valioso de esta historia sea la decisión de Rosa de contarla. Según relata la directora, la joven comprendió que compartir su experiencia «podía ayudar a otras mujeres a entender los riesgos que enfrentan al migrar y a evitar situaciones similares». En ese gesto, el testimonio deja de ser únicamente una defensa personal para convertirse en una forma de solidaridad.

Mi vida dentro demuestra que la no ficción puede ser una poderosa herramienta para cambiar sentencias, pero sobre todo vidas. La historia de Rosa trasciende la simple denuncia para recordarnos que la resiliencia no siempre consiste en resistir en silencio, sino que a veces consiste en transformar una experiencia dolorosa en conocimiento, acompañamiento y esperanza para otras personas.



Nación inmigrante. La batalla por un sueño

México, Estados Unidos • 2010 • 90 min • español, inglés

Título original Immigrant Nation! The Battle for the Dream

Dirección Esaú Meléndez

Producción Juan Carlos Hernández, Pat Lofthouse

Fotografía Andrew Friend

Edición Diego López, Esaú Meléndez

Diseño sonoro Alex Brinkman

Centrado en la emblemática historia de Elvira Arellano, una madre indocumentada que desafió una orden de deportación al refugiarse en una iglesia de Chicago, el filme te sumerge en las marchas históricas de 2006. Una mirada íntima, urgente y conmovedora sobre la incansable batalla comunitaria por la dignidad y el «sueño americano».



Tráiler



Bienvenida



Biografía

Galardonado director, productor y cinematógrafo independiente nacido en la Ciudad de México y radicado en Chicago. Egresado de Columbia College Chicago, fundó la casa productora Lawless Freelance para dar voz a la comunidad latina y a las realidades migrantes. Su ópera prima, *Immigrant Nation! The Battle for the Dream* (2010), se transmitió por PBS y consolidó su estilo documental comprometido con la justicia social. Ha dirigido diversos cortometrajes y colaborado en producciones de no ficción como *The Area*. Su mirada autoral entrelaza el activismo con una profunda sensibilidad humana.

«Nación inmigrante»: la resistencia frente al olvido

Hay ausencias que también son una forma de violencia. *Nación inmigrante. La batalla por un sueño* parte justamente de esa idea: mientras cientos de miles de personas salían a las calles de Estados Unidos en 2006 para exigir dignidad y derechos, los medios preferían concentrar su atención en pequeños grupos antimigrantes antes que observar de frente la magnitud histórica de aquellas movilizaciones. Como lo señala su director, Esaú Meléndez, el documental nace del «vacío informativo» y de la necesidad de registrar aquello que estaba siendo desplazado del relato oficial ante la indiferencia de buena parte de los medios de comunicación.

Meléndez entiende que la invisibilidad mediática nunca es neutral. Lo que no se muestra termina pareciendo irrelevante, lo que no se narra termina

siendo ignorado. Por ello, no se limita a registrar marchas o consignas, sino que se aboca a observar cómo las comunidades migrantes se organizan para defender sus derechos frente a un entorno político y mediático que insiste en reducirlas, en criminalizarlas.

Vista desde el presente, la película resulta todavía más incómoda porque muchas de las amenazas que entonces parecían extremas hoy forman parte de la cotidianidad de las comunidades latinoamericanas en el «país de la libertad»: persecución racial, miedo a las redadas y operativos policiacos contruidos desde el odio y la ignorancia. Sin embargo, lo más inquietante quizá sea descubrir que no retrata una crisis pasajera, sino el origen de una narrativa que con los años se volvió política de Estado.

Uno de los mayores aciertos de *Nación inmigrante. La batalla por un sueño* es recordar que detrás de cada protesta existe una necesidad humana y elemental de ser vista, de ser visto. En un contexto donde las personas migrantes suelen aparecer únicamente como estadísticas, amenazas o discursos de campaña, el filme insiste en mostrar algo mucho más simple y profundamente político: comunidades enteras intentando defender su derecho a existir sin miedo.

Más que una crónica de las marchas migrantes, el documental funciona como un archivo de resistencia frente al olvido, porque desaparecer del espacio mediático también puede significar desaparecer socialmente.



Purgatorio. Viaje al corazón de la frontera

México, Estados Unidos • 2013 • 80 min • inglés, español

Título original Purgatorio. Viaje al corazón de la frontera

Dirección Rodrigo Reyes

Producción Inti Cordera, Hugo Pérez, Rodrigo Reyes

Fotografía Justin Chin

Edición Manuel Tsingaris

Diseño sonoro José Inerzia

Un retrato profundamente humano de la caótica realidad que se vive en la frontera entre México y Estados Unidos, cargado de imágenes impresionantes y elaborado como una clásica sinfonía de la ciudad, en la que la suma de las partes forma una visión superior. *Purgatorio* es una experiencia visceral que te transporta hasta el alma misma de la vida en esa tierra.



Tráiler



Bienvenida



Biografía

Rodrigo Reyes centra su obra en su identidad como artista migrante radicado en Estados Unidos, articulando una mirada poética desde los márgenes de ambas culturas. Construido a través de imágenes impresionantes, su cine retrata la naturaleza contradictoria de nuestro mundo compartido, revelando también nuestra capacidad de transformarnos. En 2020, su película *499* ganó el Premio a Mejor Fotografía en Tribeca y el Premio Especial del Jurado en Hot Docs. Ha presentado su obra en reconocidos espacios como el Festival Internacional de Cine de Morelia, el BFI Londres y el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

«Purgatorio»: una línea que nos atraviesa

Hay fronteras que separan territorios y fronteras que terminan habitando a las personas. Más que observar la línea que separa a México y Estados Unidos, el director Rodrigo Reyes se pregunta por el lugar que ocupa en nuestras vidas: como promesa, como amenaza, como herida y como horizonte. A lo largo de su recorrido, *Purgatorio* revela que la frontera no es solamente un límite geográfico, sino una presencia que condiciona historias, deseos y formas de entender el mundo.

Reyes parte de una experiencia profundamente personal. Como migrante, reconoce que la frontera no es únicamente una línea divisoria, sino una realidad que atraviesa identidades y emociones. De ahí su renuncia a las respuestas simples. De ahí, también, su preferencia por una cinematografía que camine,

escuche y haga preguntas. Esa actitud convierte a la película en una búsqueda antes que en una tesis, en un viaje antes que en una denuncia.

Uno de sus mayores aciertos consiste en mostrar que la frontera no es solamente un territorio, sino una experiencia emocional y política. En ella conviven la poesía y el horror, la solidaridad y la indiferencia, los sueños de quienes buscan una vida mejor y las estructuras de poder que intentan contenerlos. Lejos de los discursos simplificadores, el documental observa un complejo paisaje humano que desafía cualquier lectura binaria.

Quince años después de su realización, la película mantiene intacta su capacidad de interpelarnos. Los conflictos que preocupaban a Reyes no desaparecieron; por el

contrario, se han intensificado. Sin embargo, evita el tono alarmista. Su apuesta es otra: detenerse a escuchar a quienes habitan ese espacio y reconocer una realidad que con frecuencia preferimos mantener a distancia.

Purgatorio. Viaje al corazón de la frontera no ofrece soluciones ni respuestas definitivas. Lo que propone es una forma distinta de mirar. Quince años después, sigue recordándonos que la frontera no es únicamente una línea que divide dos países. Es una presencia que condiciona historias, decisiones y afectos. Una línea que atraviesa el territorio, pero también a quienes viven bajo su sombra.



Ya me voy

Estados Unidos, México • 2017 • 75 min • español, inglés

Título original Ya me voy

Dirección Lindsey Cordero, Armando Croda

Producción Josh Alexander, Armando Croda, Lindsey Cordero

Fotografía Armando Croda

Edición Armando Croda

Diseño sonoro Lindsey Cordero

Después de vivir 16 años en Brooklyn, Nueva York, limpiando edificios o recolectando botellas en la calle, Felipe planea volver a casa con su familia que no ha visto en casi dos décadas. Sin embargo, cuando les llama para darles la noticia, descubre que tienen una deuda bancaria y se ve obligado a retrasar su partida para saldarla.



Tráiler



Bienvenida

Biografías



Lindsey Cordero

Su trabajo se centra en la inmigración, la supervivencia e identidad de los mexicanos que viven en Nueva York. Tiene una Licenciatura en Antropología y un MFA por el Hunter College de la CUNY.



Armando Croda

Editor, director de fotografía y director. Sus largometrajes tanto de ficción como documental se han estrenado en algunos de los festivales más importantes del mundo, obteniendo diversos galardones.

«Ya me voy»: la dignidad invisible y el sueño americano

Hay películas sobre migración que se concentran en el cruce de la frontera o la violencia institucional. Sin embargo, *Ya me voy* decide mirar hacia otro lugar: hacia la intimidad de quienes pasan años construyendo una vida lejos de casa mientras permanecen prácticamente invisibles en un país que depende de su trabajo. Lindsey Cordero y Armando Croda no se interesan por las personas que migran como cifras o símbolos políticos, sino por aquello que suele quedar fuera de la discusión pública: la soledad, el desgaste emocional, los vínculos familiares fracturados y la necesidad de seguir adelante, incluso en condiciones profundamente adversas. Y es aquí donde reside la fuerza del documental.

La historia de Felipe, un trabajador mexicano que lleva años sobreviviendo en Nueva York y soñando con regresar a casa, se construye desde lo personal. La cámara acompaña

sus jornadas interminables, sus videollamadas y el peso que soporta al llevar más de una década sin ver a su familia. Lejos del discurso político grandilocuente, la película encuentra su potencia en lo cotidiano: un hombre cansado que sigue trabajando siete días a la semana y que, aun así, intenta conservar la alegría y la esperanza.

Esa mirada resulta profundamente política porque rompe con los estereotipos que suelen dominar la conversación pública sobre estos temas. Como señala Croda, «muchas personas imaginan que quienes migran viven mejor» o «que el sacrificio termina compensándolo todo». Pero la realidad es otra: jornadas extenuantes, precariedad, miedo constante y vidas construidas desde la invisibilidad. La pareja de cineastas radicados del otro lado de la frontera desmonta la narrativa idealizada del «sueño americano» y expone el enorme costo humano que existe detrás del mismo.

Lo más doloroso es descubrir que, lejos de mejorar, la situación parece agravarse. En entrevista, Croda describe un clima de ansiedad permanente dentro de las comunidades migrantes no solo mexicanas en Estados Unidos: miedo a las redadas, a salir a la calle y a «desaparecer» socialmente. En ese contexto, *Ya me voy* deja de ser únicamente la historia de Felipe para convertirse en el reflejo de miles de vidas atravesadas por el desarraigo.

Sin caer en la victimización, el documental muestra algo profundamente conmovedor: la capacidad de resistir, incluso en medio de la precariedad. En una época en la que la narrativa política criminaliza a las personas migrantes por el simple hecho de serlo, Cordero y Croda nos recuerdan algo esencial: detrás de cada historia, de cada rostro, hay una vida atravesada por sacrificios, afectos y decisiones imposibles.

IDEAS PARA DEBATIR Y REFLEXIONAR



Preguntas sugeridas para abrir el diálogo

Si eres una sede: usa estas preguntas para arrancar la charla o el diálogo con el público de forma natural.

Si eres parte del público: lee estas preguntas para cuestionar lo que viste en la pantalla y conectarlo con tu entorno.

Generales

¿Cómo nos sentimos?

- ¿Qué fue lo que más les sacudió, dolió o hizo ruido por dentro?
- A veces vemos la migración como «historias ajenas». ¿En qué momentos de la película sintieron que la vida de las o los protagonistas se parece a la de ustedes, sus familias o sus propios miedos?
- Si pudieran sentarse a platicar cinco minutos con la o el protagonista de este documental, ¿qué le dirían sobre lo que le tocó vivir?

¿Cómo conectamos este tipo de cine con la realidad actual?

- En los noticieros y los discursos de los políticos siempre se habla de «crisis migratoria». Al ver este documental, ¿cómo cambia nuestra perspectiva cuando le ponemos un rostro, un nombre y una historia real a esos números que comparten los medios de comunicación?

- Hoy vemos en los periódicos que se cierran fronteras, se militarizan los caminos y se endurecen las leyes. ¿Por qué creen que como sociedad hemos normalizado ver la movilidad humana como un delito, en lugar de un derecho básico para sobrevivir?

- Si una persona migrante llega hoy a nuestra comunidad pidiendo apoyo, ¿qué pesa más: el miedo y la desconfianza que nos siembran en internet o las ganas de ayudar y ponernos en los zapatos del otro? ¿Qué nos falta para ser más empáticos?

Por película

Usa las siguientes preguntas para llevar las conversaciones de cada documental a reflexiones más profundas.



1. «Mi vida dentro» de Lucía Gajá

- Rosa fue juzgada en un idioma que no dominaba y en un país ajeno. Hoy en las noticias vemos diariamente casos de personas detenidas sin una defensa justa. ¿De qué forma el sistema de justicia se convierte en una trampa insalvable cuando eres migrante, mujer y no tienes dinero para defenderte?
- En el juicio real que vemos en la pantalla, el jurado y la fiscalía mostraron un fuerte prejuicio hacia ella. ¿Cómo influyen los estereotipos y los discursos de odio que consumimos a diario en redes sociales al momento de decidir si alguien es culpable o inocente solo por su origen?
- Esta película se filmó hace 20 años, pero si revisamos los noticieros actuales, las leyes penales contra las personas migrantes en lugares como Texas parecen las mismas o peores. ¿Qué nos dice esto sobre la falta de voluntad política para cambiar un sistema judicial que parece diseñado para castigar la pobreza?



2. «Me llamaban King Tiger» de Ángel Estrada Soto

- «King Tiger» luchaba por la tierra y la dignidad de la comunidad latina. Actualmente seguimos viendo noticias sobre racismo y violencia hacia los trabajadores hispanos en Estados Unidos. ¿Por qué creen que, después de décadas de lucha, el derecho a pertenecer y ser respetado en ese país sigue provocando tanta persecución?
- Muchas veces los medios tachan de «criminales» o «radicales» a quienes organizan marchas o protestas. Viendo la historia de Reies López Tijerina, ¿cuándo se justifica levantar la voz con fuerza y qué otras opciones le quedan a una comunidad cuando las leyes vigentes le dan la espalda?
- ¿De qué forma las conversaciones sobre los derechos civiles del pasado nos ayudan a entender las protestas y los movimientos sociales que vemos hoy en las calles y en los noticieros?



3. «Nación inmigrante. La batalla por un sueño» de Esaú Meléndez

- Elvira desafió una orden de deportación refugiándose en una iglesia para que no la separaran de su hijo. Hoy vemos noticias desgarradoras sobre familias enteras divididas en las fronteras. ¿Qué nos dice sobre nuestras leyes el hecho de que un papel político valga más que los lazos familiares más básicos?
- Las marchas masivas que vemos en el documental exigían dignidad y derechos. Décadas después, el tema de una reforma migratoria sigue congelado y los políticos solo lo usan como promesa para ganar elecciones. ¿Quiénes se benefician de mantener a millones de personas trabajando «en la sombra» y sin papeles?
- ¿Qué significa realmente «el sueño americano» cuando la realidad nos enseña que para alcanzarlo muchas veces hay que vivir escondidos, soportar abusos laborales y tener miedo a la policía todos los días?



4. «Purgatorio. Viaje al corazón de la frontera» de Rodrigo Reyes

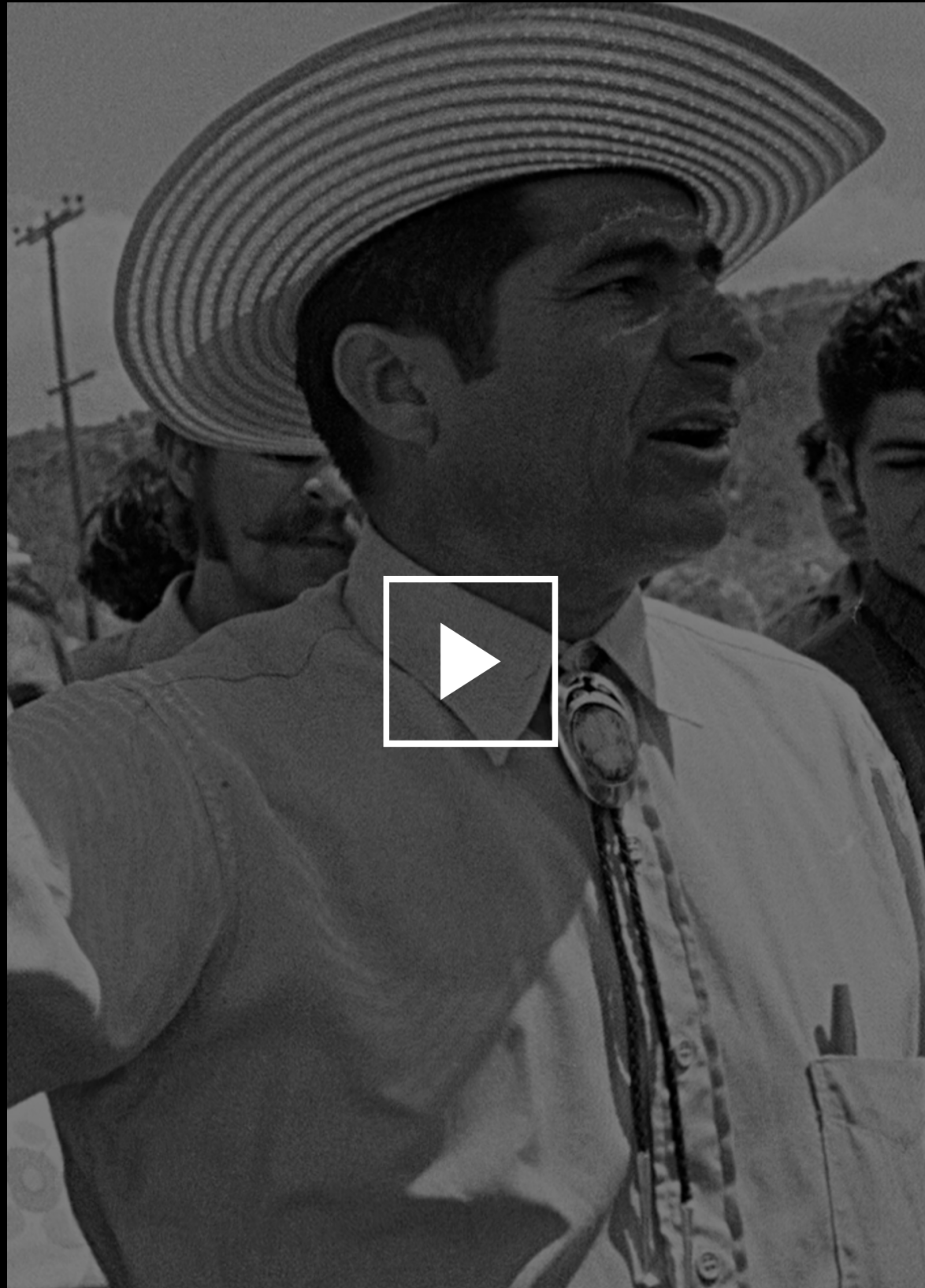
- La película nos muestra el caos en la línea divisoria. En las noticias de hoy vemos campamentos improvisados y detenciones masivas. ¿Cómo nos ayuda este documental a entender el trauma psicológico, el miedo y la enorme soledad de quienes se quedan atrapados en el limbo de la frontera?
- Muchos gobiernos defienden los muros y las bardas de metal como «soluciones de seguridad». Al mirar de cerca la vida de la gente en este documental, ¿el muro realmente protege a alguien o solo funciona como un monumento al miedo, la exclusión y la división humana?
- Observando la violencia y la falta de oportunidades que obligan a la gente a irse de sus hogares, ¿por qué la frontera no es el verdadero inicio del problema, sino el síntoma de una crisis mucho más profunda de la que nadie quiere hablar en los periódicos?



5. «Ya me voy» de Lindsey Cordero, Armando Croda

- Felipe pasa 16 años juntando botellas en Nueva York para pagar una deuda y poder regresar a México. En la economía actual, donde las noticias celebran que las remesas rompen récords históricos, ¿cuál es el verdadero costo humano, físico y emocional que pagan las personas migrantes para sostener a sus familias a la distancia?
- Pasar más de una década lejos de casa significa perderte el crecimiento de tus hijos o no poder despedirte de tus padres cuando mueren. Cuando se presume el dinero enviado, ¿qué estamos ignorando sobre el dolor, la culpa y el duelo eterno de vivir con el corazón dividido en dos países?
- El miedo a regresar sin dinero o con las manos vacías atrapa a muchos en Estados Unidos. Hoy por hoy, ¿qué opciones reales de empleo y vida digna estamos ofreciendo en nuestro país para que la gente no tenga que elegir entre la falta de oportunidades aquí o la esclavitud moderna en el extranjero?

DIÁLOGOS



Ángel Estrada Soto

Detrás de «Me llamaban King Tiger»



Armando Croda

Detrás de «Ya me voy»



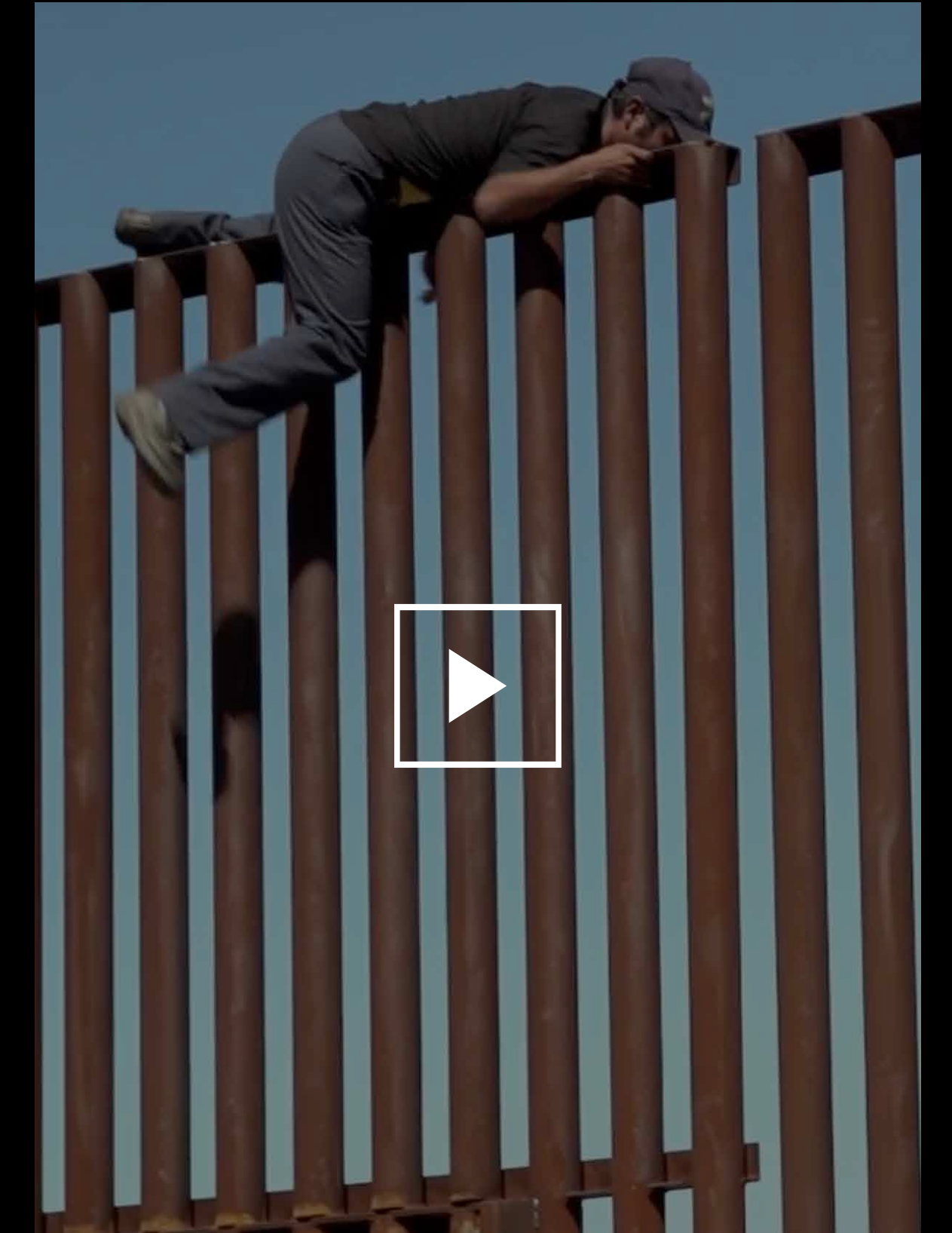
Esaú Meléndez

Detrás de «Nación inmigrante. La batalla por un sueño»



Lucía Gajá

Detrás de «Mi vida dentro»



Rodrigo Reyes

Detrás de «Purgatorio. Viaje al corazón de la frontera»



SEDES _____

**Consulta la sede más cercana
a tu domicilio **aquí.****

DIRECTORIO DOCSMX

Inti Cordera director ejecutivo • **Pau Montagud** director artístico

Alejandro Morales coordinación artística • **Sebastián Salas** diseño editorial y gráfico • **Andrea Villagómez** proyectos especiales
• **Roberto Lezama** coordinación ejecutiva • **Arizbeth Becerril** coordinación DocsLab • **Marco Antonio González** coordinación Doctubre • **Víctor Gochi** coordinación comunicación •
Katia Rodríguez, Israel Santamaría audiovisuales •
Gina Cobos, Sagrario Reyes prensa • **Daniel Medina** producción técnica • **María José Baxin** Reto Docs • **Iván Contreras** itinerancias
• **Perla Martínez, Carlos Cárdenas** producción itinerancias •
Punto Zip desarrollo web • **Renato Escudero** contabilidad •
Alberto Cortés administración.

Andrea Medina Aguilera, Ángel Javier Muñiz, Haniel Bautista,
Laura Jimena Reynoso, Natalia Oviedo, Pablo Guarneros Palestino,
Ximena De La Cruz Vázquez **prácticas profesionales, servicio social.**



